Entre Véus & Linhas
CASA BRASIL
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΓΙΑ ΑΜΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ
Επικοινωνία για τον Τύπο: contato@lixoaoluxo.com
Ψηφιακό press kit: lixoaoluxo.com/press-release/press.html

Entre Véus e Linhas (Ανάμεσα σε Πέπλα και Κλωστές): η τέχνη και το upcycling του Fernando Viana στην Πρεσβεία της Βραζιλίας στην Αθήνα

Σε επιμέλεια της Katya Parra, η έκθεση τιμά τα 25 χρόνια πρωτοποριακής δουλειάς του καλλιτέχνη στη μετατροπή υφασμάτινων απορριμμάτων σε τέχνη.



Entre Véus, εγκατάσταση (λεπτομέρεια)



Ο μανδύας των Τουπιναμπά του Fernando Viana



Έργο 6



Έργο 23 · Φωτογραφίες © Fernando Viana

ΑΘΗΝΑ – Από τις 5 έως τις 14 Νοεμβρίου 2026, ο χώρος Casa Brasil της Πρεσβείας της Βραζιλίας στην Αθήνα φιλοξενεί την πρωτότυπη έκθεση ***Entre Véus e Linhas*** του εικαστικού και σχεδιαστή μόδας **Fernando Viana**. Η έκθεση παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο ενός από τους πρωτοπόρους του υφασμάτινου upcycling στη Βραζιλία, ο οποίος εδώ και 25 χρόνια μετατρέπει βιομηχανικά υπολείμματα σε τέχνη, πολύ πριν η κυκλική οικονομία βρεθεί στο επίκεντρο του παγκόσμιου διαλόγου.

Κορυφαίο έργο της έκθεσης είναι η σύγχρονη επανερμηνεία του μανδύα των Τουπιναμπά από τον Viana. Με απορριμμένο μετάξι και βαμβάκι και χειροποίητες τεχνικές ταπισερί, ο καλλιτέχνης αναδημιουργεί την εικονογραφία αυτού του ιερού αντικειμένου από υφασμάτινα απορρίμματα υψηλής ποιότητας.

> «Αυτή η νέα δημιουργία αντιπροσωπεύει μια επιστροφή: μια επανασύνδεση με τις ξεχασμένες ρίζες, με τη βαθιά Βραζιλία, με την αυτόχθονη προγονική κληρονομιά που στηρίζει τη γη μας. Κάθε ραμμένο κομμάτι είναι μια μνήμη που ξαναβρέθηκε.»
>
> FERNANDO VIANA

ΜΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Περισσότερο από μια έκθεση για να τη θαυμάσει κανείς από απόσταση, η *Entre Véus e Linhas* σχεδιάστηκε για να βιωθεί. Μεγάλες κουρτίνες upcycling, φτιαγμένες κατά παραγγελία, καταλαμβάνουν τον χώρο. Είναι έργα που συνομιλούν τόσο με τη μορφή της τέχνης της γκαλερί όσο και με έργα αρχιτεκτονικής και κυκλικού σχεδιασμού.

Τη βραδιά των εγκαινίων, οι προσκεκλημένοι θα περιηγηθούν στους τροπικούς βιότοπους της Βραζιλίας, σε μια ποιητική εμβύθιση στις δημιουργίες του καλλιτέχνη. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, το φυσικό φως της Αθήνας διαπερνά τα διάφανα πέπλα και προβάλλει στον χώρο τις μορφές της χλωρίδας και της πανίδας που είναι ζωγραφισμένες πάνω τους, κάνοντας την εγκατάσταση ένα ζωντανό έργο σε διαρκή μεταμόρφωση.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ | FERNANDO VIANA



Fernando Viana · Φωτογραφία: αρχείο του καλλιτέχνη

Γεννημένος στο Ρίο Γκράντε ντο Σουλ, ο Fernando Viana μετακόμισε στο Λονδίνο τη δεκαετία του 1990, όπου ανέπτυξε την καριέρα του στη μόδα. Οι συλλογές του τιμήθηκαν με το Designer Fashion Award (2007) και πουλήθηκαν σε καταστήματα στις Ηνωμένες Πολιτείες, στην Ιαπωνία, στη Σαουδική Αραβία και στο Ηνωμένο Βασίλειο. Μακριά από τη Βραζιλία ανακάλυψε ξανά τις ρίζες του και τις έκανε το επίκεντρο της έρευνάς του. Εδώ και 25 χρόνια συλλέγει, καθαρίζει και συνδυάζει με το χέρι βιομηχανικά υπολείμματα, κομμάτια ραπτικής, απορριμμένα μεταξωτά και ίνες, ανεβάζοντας τα απορρίμματα στο επίπεδο της υψηλής ραπτικής και της ταπισερί μουσείου. Επιστρέφοντας στη Βραζιλία, εγκατέστησε το ατελιέ του στη Σάντα Τερέζα, στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Έχει δημιουργήσει κοστούμια για την TV Globo (τηλενουβέλα *Paraíso Tropical*), έχει ντύσει τον μουσικό João Donato για τις περιοδείες του και έχει συμμετάσχει σε έργα δημόσιας τέχνης, όπως το *Eu Rio Muito*. Για τον Viana, η αληθινή πολυτέλεια είναι να γνωρίζεις και να τιμάς τις ρίζες σου.

# # #

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | KATYA PARRA

Η Katya Parra είναι επιμελήτρια και εκτελεστική διευθύντρια αυτού του έργου, το οποίο χτίζει γέφυρες ανάμεσα στους καλλιτέχνες του upcycling και στην πολιτιστική διπλωματία. Το όραμά της για την καινοτομία, διαμορφωμένο μέσα από την έρευνα στον τομέα της αποθήκευσης ενέργειας, βρίσκει στον συνειδητό σχεδιασμό ένα πεδίο έκφρασης. Μέσα από τη δημιουργική διατήρηση, φέρνει το κοινό πιο κοντά στα έργα και συνυφαίνει την ιστορική μνήμη με ένα βιώσιμο μέλλον.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | PRASSINOU DESIGNERS

Με περισσότερες από πέντε δεκαετίες δημιουργίας που βασίζεται στο upcycling και στον σεβασμό προς την ύλη, η Marianna και η Natália Prassinou υπογράφουν από κοινού τη σκηνογραφία της έκθεσης. Απόφοιτος του Central Saint Martins, με πλούσια εμπειρία σε μεγάλες εκδηλώσεις, μουσεία και γκαλερί, η Natália συνδυάζει την τεχνογνωσία της με τα έπιπλα που δημιούργησε η Marianna. Φωτιστικά και καθίσματα από την ιδιωτική της συλλογή εντάσσονται στη σκηνογραφία και αναδεικνύουν τις υφές, τους όγκους και τις φόρμες των έργων του Fernando Viana.

ΓΙΑ ΤΗΝ CASA BRASIL

Υπό τον συντονισμό της Aristea Zarifopoulos, η Casa Brasil είναι ο πολιτιστικός χώρος της Πρεσβείας της Βραζιλίας στην Αθήνα, αφιερωμένος στη σύσφιξη των δεσμών Ελλάδας και Βραζιλίας μέσα από τον βραζιλιάνικο πολιτισμό, την τέχνη και την καινοτομία.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΚΘΕΣΗ	*Entre Véus e Linhas* (Ανάμεσα σε Πέπλα και Κλωστές)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	5–14 Νοεμβρίου 2026
ΕΓΚΑΙΝΙΑ (ΓΙΑ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΥΣ)	4 Νοεμβρίου 2026
ΩΡΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ	5–14 Νοεμβρίου 2026, 10:00–15:00
ΧΩΡΟΣ	Casa Brasil – Πρεσβεία της Βραζιλίας στην Αθήνα

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	Fernando Viana
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	Katya Parra
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗΣ	Prassinou Designers
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΙΠΛΩΝ	Marianna Prassinou
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Natália Prassinou
ΘΕΣΜΙΚΗ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ	Anna Sophia Parra Prassinos
ΘΕΣΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	PE Technologies

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΥΠΟ

E-MAIL	contato@lixoaoluxo.com
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΨΗΛΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ	lixoaoluxo.com/press-release/press.html